

All'hor che l'alba indora à5

Giovanni Battista de Bellis
(1630 - 1693)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

All' hor che l'al-ba in - do - ra le fosche ombre not - tur - ne, all'

All' hor che l'al-ba in - do - ra le fosche ombre not - tur - ne, all'

All' hor che l'al-ba in - do - ra le fosche ombre not - tur - ne, all'

all'

All' hor che l'al-ba in - do - ra le fosche ombre not - tur - ne, All'

3

hortel bella Mo - ra vid - di appa rite in nan - te col tuo ne - ro sem - bian - te, col tuo ne - ro sem -

hortel bella Mo - ra vid - di appa rite in nan - te col tuo ne - ro sem - bian - te, col tuo ne - ro sem -

hortel bella Mo - ra vid - di appa rite in nan - te col tuo ne - ro sem - bian - te, col tuo ne - ro sem -

hortel bella Mo - ra vid - di appa rite in nan - te col tuo ne - ro sem - bian - te, col tuo ne - ro sem -

hortel bella Mo - ra vid - di appa rite in nan - te col tuo ne - ro sem - bian - te, col tuo ne - ro sem -

8

bian - te. Mi - se-ro me, qual lu -

bian - te. Mi - se-ro me, qual lu - ce, qual

bian - te. Mi - se-ro me, qual

bian - te. Mi - se-ro me, qual lu - ce

bian - te. Mi - se-ro me, qual lu -

ce de l'albami ri-lu-ce, de l'albami ri-lu-ce s'an-co-ra gl'oc-
 lu-ce de l'albami ri-lu-ce s'an-co-ra gl'occhi in-
 lu-ce de l'albami ri-lu-ce s'an-co-ra gl'occhi in-
 de l'albami ri-lu-ce, de l'al-bami ri-lu-ce s'an-co-ra gl'occhi in-
 ce de l'albami ri-lu-ce s'an-co-ra gl'occhi in-

- chi in-tor-no, s'an-co-ra gl'oc-chi in-tor-no, hò la not-
 tor-no, s'an-co-ra gl'oc-chi in-tor-no,
 tor-no, s'an-co-ra gl'oc-chi in-tor-no, hò la not-te nel
 tor-no, s'an-co-ra gl'oc-chi in-tor-no, hò la not-te nel
 tor-no, s'an-co-ra gl'oc-chi in-tor-no, hò la

- tenel gior-no, hò la not-tenel gior-no. Mi-
 hò la not-tenel gior-no. Mi-
 gior-no, hò la not-tenel gior-no. Mi-sero me,
 gior-no, hò la not-tenel gior-no. Mi-sero me,
 not-tenel gior-no. Mi-se-ro

se-ro me, qual lu - ce de l'al ba mi ri - lu - ce, de

se-ro me, qual lu - ce, qual lu - ce de

qual lu - ce de l'al ba mi ri -

qual lu - ce de l'al ba mi ri - lu - ce,

me, qual lu - ce de l'al ba mi ri -

l'al bami ri-lu - ce s'an - co - ra gl'oc - chi in-tor - no, s'an - co - ra gl'occhi in-

l'al bami ri - lu - ce s'an - co - ra gl'occhi in - tor - no, s'an - co - ra gl'oc -

lu - ce s'an - co - ra gl'occhi in - tor - no, s'an - co - ra gl'occhi in-

de l'al - bami ri-lu - ce s'an - co - ra gl'occhi in - tor - no, s'an - co - ra gl'occhi in-

lu - ce s'an - co - ra gl'occhi in - tor - no, s'an - co - ra gl'occhi in-

tor - no, hò la not - tenel gior-no, hò la not - tenel gior - no.

- chi in tor - no, hò la not - tenel gior - no.

tor - no, hò la not - tenel gior - no, hò la not - tenel gior - no.

tor-no, hò la not - tenel gior-no, hò la not - tenel gior - no.

tor - no, hò la not - tenel gior - no.

All'hor che l'alba indora à5

Giovanni Battista de Bellis
(1630 - 1693)

2 All' hor che l'al-ba in - do - ra le fosche ombre not -

5 tur - ne, all' hor te bel-la Mo - ra vid - di appa - ri-te in nan - te

10 col tuo ne - ro sem - bian - te, col tuo ne - ro sem - bian - te. _____

18 Mi - se-ro me, qual lu - ce de l'alba mi ri -

22 lu - ce, de l'al-ba mi ri-lu - ce s'an - co - ra gl'oc -

26 - chi in-tor - no, s'an - co - ra gl'oc-chi in - tor - no, hò la not -

33 - te nel gior-no, hò la not - te nel gior - no. Mi -

39 - se-ro me, qual lu - ce de l'alba mi ri - lu-ce, de

43 l'alba mi ri-lu - ce s'an - co - ra gl'oc - chi in-tor - no, s'an-

47 co - ra gl'oc-chi in - tor - no, hò la not - te nel gior - no,

hò la not - te nel gior - no.

Quinto

All'hor che l'alba indora à5

Giovanni Battista de Bellis
(1630 - 1693)

All' hor che l'al-ba in - do - ra le fosche ombre not -
tur - ne, all' hor te bel-la Mo - ra vid - di appa - ri-te in nan - te
col tuo ne - ro sem - bian - te, col tuo ne - ro sem - bian - te.
Mi - se-ro me, qual lu - ce, qual
lu - ce de l'alba mi ri-lu - ce s'an - co - ra gl'oc chi in -
tor - no, s'an - co - ra gl'oc - chi in-tor - no, hò la
not - te nel gior - no. Mi - se-ro me, qual
lu - ce, qual lu - ce de l'alba mi ri-lu - ce s'an -
co - ra gl'oc chi in - tor - no, s'an - co - ra gl'oc - chi in tor - no,
hò la not - te nel gior - no.

Alto

All'hor che l'alba indora à5

Giovanni Battista de Bellis
(1630 - 1693)

All' hor che l'al-ba in - do - ra le fosche ombre not -
tur - ne, all' hor te bel-la Mo - ra vid - di appa - ri-te in nan - te
col tuo ne - ro sem - bian - te, col tuo ne - ro sem - bian -
te. Mi - se-ro me, _____ qual lu - ce
de l'al-ba mi ri - lu - ce s'an - co - ra gl'oc-chi in -
tor - no, s'an - co - ra gl'occhi in - tor - no, hò la not - tenel gior - no,
hò la not - tenel gior - no. Mi - se-ro me, _____
qual lu - ce de l'alba mi ri - lu - ce s'an -
co - ra gl'occhi in - tor - no, s'an - co - ra gl'oc-chi in - tor - no, hò la
not - tenel gior - no, hò la not - tenel gior - no.

Tenore

All'hor che l'alba indora à5

Giovanni Battista de Bellis
(1630 - 1693)



all' hor te bel-la Mo - ra vid-
di ap-pa - ri-te in nan - te col tuo ne - ro sem - bian - te,
col tuo ne-ro sem - bian - te. Mi - se-ro me,
qual lu - ce de l'al-ba mi ri - lu - ce,
de l'al-ba mi ri-lu - ce s'an - co - ra gl'oc-chi in - tor - no, s'an -
co - ra gl'oc-chi in - tor-no, hò la not - te nel gior-no, hò la
not - tenel gior - no. Mi - se-ro me, qual
lu - ce de l'alba mi ri - lu - ce, de l'al-ba mi ri-lu -
ce s'an - co - ra gl'oc-chi in - tor - no, s'an - co - ra gl'oc-chi in -
tor-no, hò la not - tenel giorno, hò la not - tenel gior - no.

Basso

All'hor che l'alba indora à5

Giovanni Battista de Bellis
(1630 - 1693)

2 All' hor che l'al-ba in - do - ra le fosche ombre not -

5 tur - ne, All' hor te bel-la Mo - ra vid - di appa-ri-te in nan - te

10 col tuo ne - ro sem - bian - te, col tuo ne - ro sem - bian - te.

18 Mi - se-ro me, qual lu - ce

22 de l'al-ba mi ri - lu - ce s'an - co - ra gl'oc-chi in -

26 tor - no, s'an - co - ra gl'oc-chi in - tor - no, hò la

34 not - tenel gior - no. Mi - se-ro me,

41 qual lu - ce de l'al-ba mi ri - lu - ce s'an -

45 co - ra gl'oc-chi in - tor - no, s'an - co - ra gl'oc-chi in - tor - no,

hò la not - te nel gior - no.